

ГБОУ средняя общеобразовательная школа №18

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

«___»_____2013г. .

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета

Протокол № ____ от

«___»_____2013г.

ПРОГРАММА

по базовому курсу

ЛИТЕРАТУРА

на 2013 – 2014 учебный год

Класс 10 класс

Учитель Серганова К.А.

Количество часов: 3 часа в неделю.

Планирование составлено на основе программы под редакцией И.Н. Сухих («Программы по литературе для 10-11 классов.» И.Н.Сухих)

Санкт-Петербург
2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе». И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», и Книга для учителя «Русская литература в 11 классе». Материал курса рассчитан на учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 204 часов за 2 года.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко- литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Особенности данной рабочей программы: сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих. Внесённые изменения: включены 4 урока регионального компонента (Литература Татарстана), предусмотрен краеведческий материал при изучении творчества Л.Н.Толстого, включено изучение произведений 4-х зарубежных авторов.

Содержание программы «Литература 10-11 класс» И.Н. Сухих прилагается.

Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его

миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На изучение литературы в 10 классе отводится **105 учебных часов**, в неделю 3 урока; в том числе 5 письменных работ и 4 сочинения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы на профильном уровне ученик **должен знать** / понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.,

этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:**

• воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Программно-методический материал:

1. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.
2. Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.:Просвещение, 2005.
4. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
5. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003
6. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
7. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
8. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003
9. Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004
10. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа, 2002.
11. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX века : 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002
12. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
13. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
14. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
15. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.
16. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007

Учебно-тематический план

	СОДЕРЖАНИЕ	Ко л-во часов	Р/Р/творческая работа
.	А. С. Пушкин.	5	1
.	М. Ю. Лермонтов	4	1
.	Н. В. Гоголь.	3	
.	А. Н. Островский	4	1
.	И.А. Гончаров	8	1
.	И.С. Тургенев	10	2 (1 сочинение)
.	Ф. И. Тютчев	3	
.	А. А. Фет.	3	
.	Н.С. Лесков.	1	
0.	Н.А. Некрасов	4	1 (сочинение)

1.	А. К. Толстой	1	
2.	М.Е.Салтыков – Щедрин	2	
3.	Ф.М.Достоевский	9	1 (сочинение)
4.	Л. Н. Толстой	15	1 (сочинение)
5	А.П. Чехов	8	1 (сочинение)
6.	Зарубежная литература	4	
7	Внеклассное чтение	8	
8	Региональный компонент (Литература Татарстана)	4	

Календарно-тематическое планирование

П / п	система урока	ол-во часов	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения		Домашнее задание	Дата
						Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция		
	Литература как искусство слова. Функции словесного образа.	1	Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	Коллективная	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века	Уметь создавать устные сообщения	С.3-7, письм.отв. на вопр. «Литература: зачем и для кого?»	1.09
	Общая характеристика литературы XIX века. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории 19 века. Три периода развития	1	Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	Коллективная индивидуальная	Знать особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	С.8-26, выписки о важнейших событиях 19в.	9

	Общая характеристика периода. (Эпоха.Писатель.Герой.)	1	Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	Коллективная индивидуальная	«Маленький человек», «лишние люди», «поэт с историей», «поэт без истории» (М.Цветаева).	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	С.2 8-33, зад.1-4 Инд.зад. Подг. Кр. Сообщ. о Пушкине	6.09
	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Р/Р Анализ стихотворений разных лет.	1	Проблемное изложение	Проблемные задания, работа с дополнительной литературой, презентация	Коллективная индивидуальная	Знать биографию поэта, основные темы его лирики. Уметь характеризовать героя пушкинской лирики	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Понятия: лирика, ода, послание, элегия, сатира	8.09
	Лирика Пушкина: темы и жанры «Подражания Корану»	1	Лекция, аналитическая беседа	Лирика, элегия, послание, эпиграмма, мадригал, поэма, трагедия.	Коллективная индивидуальная	Чтение наизусть.	Уметь определять художественные средства в текстах.	С.3 8. Перечитать «Медный всадник».	10.09
	Философская лирика: эволюция жанра элегии. «Р/р Сопоставительный анализ стих. Байрона и Пушкина .	1	Лекция, проблемные задания	Элегия, баллада – оппозиция романтизму и «поэзия действительности», парфраз.	Коллективная индивидуальная	Чтение наизусть.	Сопоставительный анализ стих. Байрона и Пушкина .	С.4 10. Письменный анализ стихов. (с. 68 учебника)	13.09

	«Медный всадник»: поэма или повесть? Сюжет и конфликт. Образ Петра и Петербурга.		Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	Коллективная	Знать содержание поэмы, ее жанровое и композиционное своеобразие.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации.	С.4 Выучить отрывок.	15.09
	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1	Проблемные задания	Лекция, аналитическая беседа	Письм. работа «Философия истории» у Пушкина.	Бунт «маленького человека»	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	С.5 Зачитать письм. работу.	17.09
	«Поэт с историей» или «поэт без истории»? Основные этапы творчества Лермонтова.		Проблемное изложение	Лекция, проблемные задания, работа с дополнительной литературой	Коллективная индивидуальная	Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	С.7 1-знать даты. Сопоставить. анализ стихотворений.	20.09
0.	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Диалог двух культур: М.Ю.Лермонтов и Г.Тукай.	1	Аналитическая беседа	Лекция, проблемные задания, работа с дополнительной литературой	Коллективная индивидуальная	Ответы на проблемные вопросы 10 мин. Выразительное чтение.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	С.7 2-76, 84-86, Какие мотивы являются доминирующими в лирике Лермонтова?	22.09

1.	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Сон», «Завещание», «Бородино».	1	Исследо- вательские задания	Лекци я, проблемные задания , работа с дополнительн ой литературой	Коллектив ная индивиду альная	Баллада - жанровое своеобразие, «ролевая лирика», стихотворные размеры, рифмы, средства худ- ой выразительно сти	Выразите льное чтение.	С.7 9-81, 86- 88. Вып. от зы- вы критиков о романе «Герой нашего времени».	24.09
2.	Образ Родины в лирике Лермонтова. Р/р Письменный анализ стих. «Родина» . Сравнит хар- ка Онегина и Печорина.	1	Лекция	Лекци я, проблемные задания , работа с дополнительн ой литературой	Коллектив ная индивиду альная	«Лишний человек», «герой времени».	Анализ стихотв. «Родина».	Со ставить план сбор. лири ки Лермонто ва (назв. 4-5 стих. для кажд раздела).	27.09
3.	Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами».	1	Исследо- вательские задания	аналитическа я беседа Вариант ЕГЭ	Устный опрос.	Романтизм, реализм, фантастика, гротеск, сатира, комическое. Два типа писателей.	Уметь находить информаци ю по заданной теме в различных источниках	Зн ать даты жизни Гоголя. В.1 , 2 стр. 108. За д. 4 стр. 21 Практику м.	29.09
4.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. «О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1	Поиско- вая, про- blemное изложение	Лекция аналитическа я беседа	Устный опрос. Конфликт и сюжет повести. Петербургс кая тема у Пушкина и Гоголя.	Знать биографию писателя, стилисти- ческие особенност и петербургск их по- вестей.	Уметь создавать устные сообщения, использова ть раз- личные источники информаци и	Ст р. 109, в. 7	1.10

5.	Роль Гоголя в становлении русского реализма.	1	Исследовательские задания	Лекция аналитическая беседа	Роль Белинского в оценке Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении и в литературе.	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему	Прочитать с.101-107, составить план.	4.10
6.	З.Л. Творчество Э.Т.А.Гофмана . Фантастика и гротеск.	1	Поисковая, проблемное изложение	Лекция аналитическая беседа	Коллективная индивидуальная	Знать биографию писателя	Сообщения учащихся.	Выучить конспект	6.10
7.	«Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	Проблемные задания	Лекция аналитическая беседа	Коллективная индивидуальная	«Натуральная школа», изменение роли писателя в обществе: от поэта-пророка к писателю-учителю.	Сообщения учащихся.	С.14-119. Инд.зад. по тексту Лескова «Очарованный странник», главы из романа Чернышевского «Что делать?»	8.10

8.	Вн. чт. Н.Г.Чернышевский и Н.С.Лесков: два взгляда на путь России.	1	Проблемные задания	Лекция аналитическая беседа	Коллективная индивидуальная	«Новые люди», «особенный человек», Теория разумного эгоизма. Герои Чернышевского и Лескова.	Сообщения учащихся.	Ин д.зад.по творчеству А.К.Толстого	11.10
9.	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	Исследовательские задания	Лекция аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики. Уметь анализировать поэтическое произведение	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения	С.1 21-129. Пр актикум, задание 3.	13.10

0-21.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	2	Исследовательские задания	Лекция аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики. Уметь анализировать поэтическое произведение	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.	Писменный анализ стих-ий. Наизусть 2-3.	15.10 18.10
2.	Судьба поэта: Шеншин против Фета.		Поисковая, проблемное изложение.	Лекция аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.	Чтение стихотв., с.141-150 учебника.	20.10

3-24.	Художественный мир Фета. Стихи о любви. Философия природы в лирике А. А. Фета. Анализ стих-ий.		Исследовательская	Исследовательские задания	Коллективная, групповая, индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Наизусть 2-3 стих-я. Самостоятельный анализ стих-ий.	22.10 25.10
5.	Личность и судьба И.А.Гончарова.		Объяснительно-иллюстративная	Лекция	Коллективная, индивидуальная.	Знать основные факты биографии писателя.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	С.1 67-178,добавить факты жизни в хронограф.	27.10
6, 7.	Вн. чт. «Обыкновенная история».		Поисковая, проблемное изложение.	Лекция аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная, групповая, индивидуальная	Герои-антиподы, эволюция главного героя. 2ур-с/р-итог сопоставления героев.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	1ур.-зад.3, стр.46 Практикум. С.1 79-181.	29.10 8.11
8.	И. А. Гончаров как «писатель-фламандец». «Облом		Объяснительно-иллюстративная	Лекция аналитическая беседа	Коллективная	Знать с историей создания и особенностям и	Уметь находить информацию по заданной	С.1 81-183. заполнить таблицу»	10.11
9.	Обломов и Штольц – сопоставления.		Поисковая, проблемное изложение.	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, групповая	Знать систему образов романа. Уметь находить и анализировать художественные приемы.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	С.1 87-190. Заполнить «анкету» Ольги Ильинской.	12.11

0.	Ольга Ильинская и её роль в романе. Р/р «Почему Ольге не удалось изменить Обломова?»		Поисковая, проблемное изложение.	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, групповая	Уметь анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрываются данные темы.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	С.1 84-187. Заполнить «анкету» Пшеницыной.	15.11
1, 2.	«Сон Обломова» - ключ к характеру героя.		Исследовательская	Исследовательские задания	групповая	Знать роль данного эпизода в общем содержании романа. Уметь анализировать эпизод худ. произведения.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	С. 190-198., вопр.с.200.	17.11 19.11
3.	Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.		проблемное изложение	Лекция, проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя, своеобразие конфликта драмы	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	С.2 01-212, вопр.1-4 стр.204.	22.11

4.	Вн. чт. «Свои люди – сочтёмся».		проблемное изложение	аналитическая беседа презентация	Коллективная, групповая	Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать драматическое произведение	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Читатель «Грозу». С.2 12-216.	24.11
5.	Пьеса «Гроза»: жанр, фабула, конфликт, язык.	1	проблемное изложение	аналитическая беседа	Коллективная, групповая	Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать драматическое произведение	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	С.2 17-220. Ин д. зад. о героях пьесы	26.11
6.	«Жестокое нравы» города Калинова.	1	проблемное изложение	аналитическая беседа Фрагменты фильма	Коллективная, групповая	Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать драматическое произведение	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Сообщение о г. Калинове	29.11

7	Конфликт Катерины с «темным царством».	1	Поисковая	проблемные задания	Групповая	Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Выучить наизусть монолог Катерины.	1.12
8	Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева.	1	проблемное изложение	аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная.	Знать различные оценки произведения в русской критике.	Уметь работать с критическими литературными	П/р «Как вы оцениваете поступок Катерины? С кем из критиков согласны?»	3.12
9	Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой.	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция	Коллективная, индивидуальная.	Знать основные факты биографии писателя.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	С.5-20 (2-ая часть учебн.), Инд зад. по р-ну «Рудин».	2

0	Вн.чт. Роман «Рудин» и др. романы Тургенева. Поиск историч. деятеля эпохи как главная тема романов Тургенева.	1	Поисковая, проблемное изложение	Лекция аналитическая беседа	Коллективная	Знать историю создания, особенности композиции и систему образов романа	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения	С.21-24.	8.12
1, 42	Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ.		Поисковая, проблемное изложение	Лекция аналитическая беседа	Коллективная	Знать историю создания, особенности композиции и систему образов романа	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения	С. 24-31. Подг. расск. о главном герое. Инд задания	10.12 13.12
3 44	Базаров и Аркадий. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Базаров и «псевдонигилисты».		Поисковая,	Проблемные задания	Групповая	Знать средства создания худож. образа в прозаическом произведении и. Уметь анализировать художественный образ	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	С. 31-37. Проследить историю любви героя, подг. выписки.	15.12 17.12

5	Испытание любовью.		Поисковая, проблемное изложение	Лекция аналитическая беседа	Коллективная Групповая	Знать смысл названия произведения. Уметь анализировать художественный образ.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	С. 37-65.	20.12
6	Р/р Ответ на проблемный вопрос. «Выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью?» Испытание смертью.		Поисковая, проблемное изложение	Лекция аналитическая беседа	Коллективная Групповая	Знать смысл названия произведения. Уметь анализировать художественный образ.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	С. 37-45. Чтение финальных глав.	22.12
7	Полемика о главном герое романа. Автор и его герой.		Поисковая, проблемное изложение.	Лекция аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная, групповая	Знать различные оценки произведения в русской критике.	Уметь работать с критический литературой.	Подг.отв. об оценке гл. героя (см. вопрос. стр.84М. Ук.)	24.12
8	Р./р. Сочинение по романам И.С. Тургенева.		Исследовательская	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Написать сочинение	

9	Литература Татарстана: Фатих Амирхан «Хаят».		Поисковая, проблемное изложение .	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, групповая	Знать основные факты биографии писателя, особенности сюжета, символический смысл названия произведения.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.	Прочитать рассказ	
0	В.чт. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.		Поисковая, проблемное изложение .	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, групповая	Знать основные факты биографии писателя, особенности сюжета, символический смысл названия произведения.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.	Презентация, прочитает повесть до конца	
1	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.		Объяснительно-иллюстративная	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная.	Знать основные факты биографии писателя.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	Составить хронологическую таблицу (стр.49-59 по учебнику)	

2	«Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир.		Поисковая, проблемное изложение .	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать историю создания романа, жанровое своеобразие , проблематику и систему образов.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	Подготовить о-рию создания романа, по учеб.прочитать стр.59-620	
3	Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе.		Поисковая, проблемное изложение .	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать проблематику, систему образов романа.	Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Стр.62-65 по учеб., выписать характеристику города по тексту	
4,5 5	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».		Поисковая, проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	Коллективная	Знать истоки теории героя; систему «двойников» в романе.	Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Стр.65-73 по учеб. вопрос 9.	

6, 57	Образы «униженных и оскорбленных», старухи-процентщицы, детей. Второстепенные персонажи романа. Цель: показать значение второстепенных персонажей романа для		Поисковая, проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Сообщение о семье Мармеладовых.	
8,5 9	Р./р.Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Р.р.Написание сочинение.		Исследовательская	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Подготовить реферат о Ф.Амиране	
0	Литература Татарстана: Фатих Амирхан «Преосвященный Фатхуллы».		Поисковая, проблемное изложение	Исследовательские задания	Коллективная, индивидуальная.	Знать основные факты биографии писателя.		Сообщение о писателе.	
1	В.чт. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы, темы и образы поэзии.		Объяснительно-иллюстративная	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	Выучить стих-ие по выбору	

2	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.		Пр оектная	Защита проектов.	Инд ивидуаль- ная	Знать о жизни и творчестве писателя.	Уметь: находить нужную информаци ю по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематиз ировать ее, создавать устные и письменны е сообщения.	Подгото вить реферат или презента цию о жизни и творчест ве писателя.	
3	Л.Н.Толс той в Казани.		Пр оектная	Защита проектов.	Инд ивидуаль- ная	Знать о жизни и творчестве писателя.	Уметь: находить нужную информаци ю по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематиз иро- вать ее, создавать устные и письменны е сообщения.	Подгото вить материал о жизни Л.Н.Толс того в Казани.	

4	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.		Поисковая	Лекция, аналитическая беседа	групповая	Знать историю создания, жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Стр.79-96 по учебнику составит конспект, заполнит таблицу.	
5,6 6	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».		Поисковая	Лекция, аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	групповая	Знать композиционную роль образов Андрея Болконского и Пьера Безухова в контексте произведения. Уметь находить и анализировать эпизоды, раскрывающие данную проблему романа	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Стр.96-118 прочитает в учебнике	
7,6 8	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир».		Поисковая	Лекция, аналитическая беседа	групповая	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	Вопрос 11 на стр.138-139 в учебнике	

9,70	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.		Поисковая Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная, индивидуальная	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	Заполнить таблицу в тетради.	
1,72	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.		Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь составлять сравнительную характеристику худож. образов.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Выучить отрывок.	
3,74	Проблема истинного и ложного героизма. «Гроза двенадцатого года» Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.		Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	Сообщение о Кутузове	

5,7 6	Р/р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Цель:</i> обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над		Исследовательская	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Подготовить реферат о Салтыкове-Щедрине.	
7, 8	М.Е.Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Тема народа и власти.	2	Поисковая, проблемное изложение.	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные факты биографии писателя, особенности сюжета, символический смысл названия произведения. Уметь анализировать сатир. приемы писателя: сарказм, ирония, гротеск, алогизм.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.	Стр.141-157, прочитать «Историю одного города».	
9	В.чт. Ф.Абрамов «Жила-была семужка».		Поисковая, проблемное изложение.	Лекция аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные факты биографии писателя..	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.	Прочитать сказку до конца	

0	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Темы народа в лирике Н.А.Некрасова.	1	По исковая, про- блемное изложение .	Лекция аналитическа я беседа	Кол лективная, индивидуа льная	Знать основные факты биографии поэта, основные темы. Идеи и образы его поэзии. Уметь анализироват ь поэтическое произведение.	Уметь находить нужную информаци ю по заданной теме в источниках различного типа.	Презента ция о жизни поэта.	
1, 82	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция. Фольклорная основа поэмы. Русь народная и Русь помещичья.	2	По исковая, про- блемное изложение .	Лекция аналитическа я беседа Вариант ЕГЭ	Кол лективная, индивидуа льная	Знать жанровое своеобразие поэмы, основные темы и систему образов. Уметь	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературн ого произведен ия.	Выучить отрывок.	
3	Р./р.Подг отовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.		Исс ледо- вательская	Исследо- вательские задания	Инд ивидуаль- ная	Уметь самостоя- тельно отбирать литературн ый ма- териал по заданной теме, логически его выстраивать .	Уметь создавать письменно е выска- зывание на заданную тему.	Написать сочинени е.	
4	Литература Татарстана: Творчество Г.Тукая. «Сенной базар, или Новый Кисекбаш».		Об ьяснитель но- иллюстрат ивная	Лекция	Кол лективная, инд ивидуаль- ная.	Знать основные факты биографии поэта.	Уметь находить информаци ю по заданной теме в различных источниках	Подгото вить реферат о жизни и творчест ве Тукая.	

5,8 6	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.		Проектная	Защита и рецензирование проекта	Групповая	Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь анализировать прозаическое произведение.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	Подготовить презентацию о писателе.	
7	А. П. Чехов. Рассказы. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.		Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	Коллективная	Знать разнообразие тем, сюжетов и проблематику рассказов. Уметь анализировать прозаическое произведение.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	Стр.219-241, прочитать рассказ по выбору.	
8	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А. П. Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих		Проектная	Защита и рецензирование проекта Вариант ЕГЭ	Групповая	Уметь анализировать прозаическое произведение.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	Прочитать «Ионыч».	
9	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.		Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать своеобразие раскрытия темы.	Уметь анализировать рассказ.	Письменно ответить на вопрос в тетради.	

0, 91	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и		Поисковая Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа Вариант ЕГЭ	Коллективная, индивидуальная	Знать особенность сюжета и конфликта пьесы, систему образов. Уметь анализировать драматическое произведение .	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Презентация, стр.241-246 по учебнику конспект .	
9	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		Проектная	Защита и рецензирование проекта	Групповая	Знать значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра. Уметь определять стилистические особенности и автора.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	246-259 по учебнику , вопрос 11.	
00	Р./р. Сочинение по произведениям А. П. Чехова.		Исследовательская	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать .	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Написать сочинение.	
01	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.		Поисковая Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	Выучить лекцию.	

02	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье».		Проектная	Защита и рецензирование проекта	Групповая	Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Уметь раскрывать особую роль символики.	Прочитать новеллу «Ожерелье».	
03	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая		Проектная	Защита и рецензирование проекта	Групповая	Знать о жизни и творчестве драматурга. Уметь анализировать драматическое произведение.	Уметь раскрывать особую роль символики.	Сообщение о драматурге.	
04 05	О.Генри. Жизнь и творчество. Рассказы. Итоги года.		Проектная	Защита и рецензирование проекта	Групповая	Знать о жизни и творчестве писателя.	Уметь раскрывать особую роль символики на примере новеллы «Шедевр».	Прочитать новеллу «Шедевр».	

ГБОУ средняя общеобразовательная школа №18

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
«__»_____2013г. .

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
Протокол № ____ от
«__»_____2013г.

ПРОГРАММА
по базовому курсу
ЛИТЕРАТУРА
на 2013 – 2014 учебный год

Класс **11 класс**
Учитель **Минина Л.А.**
Количество часов: 3 часа в неделю.

Планирование составлено на основе программы под редакцией И.Н. Сухих («Программы по литературе для 10-11 классов.» И.Н.Сухих)

Санкт-Петербург
2013

Рабочая программа по литературе (11 класс)¹

Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. **И.Н.Сухих.** - М.: Издательский Центр «Академия»² (на 102 часа: 95 часов – на изучение произведений и 7 часов - на развитие речи)

Учебно-методическое сопровождение:

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса средней школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов³, положены **идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к

использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира**.

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи**. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира;

- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

Особенности классного коллектива. Текст этой части программы составляется в зависимости от того, обучался ли класс по УМК под общей редакцией И.Н. Сухих в предшествующих классах.

Примерный план характеристики классного коллектива:

1. Количественный состав обучающихся.

2. Учебники, образовательные программы, использовавшиеся в предшествующих классах.

3. Мотивации к обучению, сформированность потребности в самообразовании и саморазвитии.

4. Уровни дифференциации обучающихся в данном классе.

5. Обоснование выбора УМК для данного класса.

6. Оптимальная система работы с учебником, художественными текстами, практикумом для учащихся.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- **осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;**

- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;

- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;

- написание **отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.**

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,

- фронтальные,
- в парах.

Литература для учащихся

- Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- Артамонов С.Д.** Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- Айхенвальд Ю.И.** Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- Баевский В.С.** История русской поэзии. – М., 1996.
- Белов С.В.** Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н.** и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.
- Бочаров С.Г.** Три шедевра русской классики. – М., 1971.
- Бахтин М.М.** Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
- Вайль П., Генис А.** Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
- Горшков А.И.** Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.
- Гинзбург Л.Я.** О лирике. – М., 1997.
- Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть:** Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.
- Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
- Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
- Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
- Львова С.И.** «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.
- Нелькин А.Г, Фураева Л.Д.** Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

Литература для учителя

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2013.

Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.

Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология. – М.: Издательство «Покров», 2004.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи www.gramma.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
13. Ахматова А.А. anna.ahmatova.com
14. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
15. Бунин И.А. bunin.niv.ru
16. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
17. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

Содержание рабочей программы по литературе (11 класс)⁴

№	Тема и содержание уроков ⁵	Кол-во часов. Типы уроков Промежуточный и итоговый контроль	Планируемые результаты	Системная работа по подготовке к ЕГЭ	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений ⁶
Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков (2 часа)					
	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи.	2 Урок усвоения новых знаний. Лекция, работа с учебником	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы	Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговому испытанию.	Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего

Особенности литературного процесса рубежа веков.	и Практикумом для учащихся. Контроль: Составление плана саморазвития Тест Составление таблицы	осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии; Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.	Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов. Тренинг в систематизации и изучаемого материала.	учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития. Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века».
--	---	--	--	--

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ (25 часов + 2 РР)

Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. Символизм как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город»	4 Уроки усвоения новых знаний Лекция, комбинированные уроки, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: тест	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы. Иметь опыт: понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.	Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять	Читать лирические стихотворения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие
---	--	--	--	--

	и др. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.			составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.	статьи о времени и поэтах (с обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.
	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип. Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта В. Хлебникова.	3 Уроки усвоения новых знаний Лекция, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Развернутый ответ ограниченного объёма, творческая работа в жанре стилизации, тест	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.	Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений). Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Ахматовой, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.
	А. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной	1 Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы	Повторять сведения, необходимые для составления характеристики	Создавать устный отзыв о повести Куприна «Гранатовый

	жизни).	текстом второй главы и Практикумом для учащихся. Контроль: Развернутый ответ ограниченного объёма	сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков	персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.	браслет» и киноверсии по ней. Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.
	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. <i>«Иуда Искариот»</i> – парадоксальность решения вечной темы.	1 Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. Контроль: Составление проблемных вопросов к произведению.	Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов Уметь: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объёмов. Иметь опыт: полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов	Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе Андреева как способе выражения авторской позиции.	Обмениваться впечатлениями и после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению. Формулировать связные ответы.
	А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия	7 Уроки усвоения новых знаний	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности	Повторять сведения о стихотворных размерах,	Формулировать свое понимание лирики Блока

	«вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. (<i>«Незнакомка»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>). <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«Балаган»</i>, <i>«Незнакомка»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>, <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«Россия»</i>, <i>«На железной дороге»</i> аптека...», <i>«В ресторане»</i> и др.). <i>«Двенадцать»</i>. Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала <i>«Двенадцати»</i>: образ Христа и его интерпретации.	Тестовы й контроль. Атрибути рование текста. Итоговы й контроль 1 Урок развития речи Обучающ ее сочинение	рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.	тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой выразительности и (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений) Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	в форме связного ответа с цитированием. Составлять рецензию на документальный фильм об А.Блоке. Отвечать на вопрос о связи поэта и времени: как в фильме отражена эпоха, на которую пришлось жизнь поэта? Подготавливать заочную экскурсию в музей Блока. Подбирать информацию о жизни и творчестве Блока. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.
	И.А.Бунин Бездомный певец русской Атлантиды:	4 Уроки чтения и анализа	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа	Повторя ть основные сведения о	Самост оятельно готовить и

	изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	текста. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. 1 Урок развития речи. Контроль Письменный ответ в краткой форме. Тестовый контроль.	лирики и эпоса. Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос. Иметь опыт: аргументации своей позиции.	лирике. Тренироваться в определении стихотворных размеров, особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.	выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выбирать два стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное.
	А. М. Горький.	5 ⁷	Знать:	Перераб	Знаком

	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся. Контроль Связные краткие и развернутые ответы Итоговый контроль Тестовый контроль. Домашнее контрольное сочинение	способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. Уметь: Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	атывать информацию, выделять основные факты, фиксировать новое. Повторять словесные клише сопоставительных высказываний. Составлять высказывания с заданием по сопоставлению персонажей. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное	иться с различными взглядами на личность и творчество М.Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества. Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы
--	---	--	--	---	--

					с учебником, корректировать, дополнять. Писать сочинение, корректировать написанное.
	СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) (41 часов + 4 РР)				
	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ <i>Е.И. Замятина «Дракон»</i>. «О дивный новый мир»: роман-антиутопия <i>Е. Замятина «Мы»</i>. Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы <i>И.Э. Бабеля</i> из цикла «<i>Конармия</i>». «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы <i>М.М. Зощенко «Обезьяний язык»</i> и «<i>Монтер</i>». «...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: <i>В.В. Набоков. Рассказ «Благость»</i>.	3 Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся. Контроль: Выступление на семинаре.	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании выводов.	Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных

					произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.
	В.Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно...»</i>, <i>«Вам!»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Лиличка! Вместо письма»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>, <i>«Во весь голос»</i>.	5 Уроки усвоения новых знаний. Работа с Практикумом для учащихся. Тестовый контроль.	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. Иметь опыт: сопоставительного анализа лирического текста. постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы. Собирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников. Тренировать использование цитатного материала в сочинении. Выполнять подборку и обеспечивать знание наизусть цитатного материала.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности

					ти, стиле. Создавать аналитически е связные ответы, корректирова ть написанное.
	С.А.Есенин. Жизнь и творчество Художественно- философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»	4 Уроки усвоения новых знаний Работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Развернут ый ответ ограниченного объёма, тест	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов. Иметь опыт: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.	Анализи ровать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты.	Читать самостоятель но отобранные стихотворени я С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальн ых фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структуриров ание, краткие связные ответы.
	М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман- эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман	6 Уроки усвоения новых знаний Комбинированн ый урок Работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие и развернутые ответы. Тестовый контроль.	Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. Иметь опыт: анализа и презентации произведения крупного эпического	Пополня ть словарь терминов, востребованны х при изучении эпических произведений. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.	Отбира ть фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментирова ть, анализироват ь эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и

	о трагической судьбе человека. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.	1 Урок развития речи Творческа я работа «Эпиплоги великих романов»	произведения.		характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.
	О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается вековолкодав»: поэт и время. « <i>Notre Dame</i> », « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i> », « <i>Я наравне с другими...</i> », « <i>Я вернулся в мой город...</i> », « <i>Век</i> », « <i>Мы с тобой на кухне посидим...</i> », « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Стихи о неизвестном солдате</i> ».	3 Урок усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся. 1 Урок развития речи Контроль: Анализ лирического стихотворения.	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы. Иметь опыт: Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи	Выполнять тестовые задания, контролирующее знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера	Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собираание цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Мандельштама. Участвовать в полемике «Поэт и время».
	А.А.Ахматова.	4	Знать:	Повторя	Истолк

	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Родная земля</i>» «<i>Реквием</i>», «<i>Северные элегии</i>».	Уроки усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся. 1 Урок развития речи Итоговый контроль: Контроль ные письменные краткие ответы с цитированием.	особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий.	ть сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.	овывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять е чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»
	М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «<i>Мастера и Маргариты</i>»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл	6 Урок усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся. Контроль: Комментирование эпизодов из произведения. Тестовый контроль. Домашнее сочинение – развернутый ответ на проблемный вопрос.	Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания. Иметь опыт: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.	Контролировать по кодификатору и заданиям ЕГЭ основные требования, предъявляемые к знанию биографии писателей.	Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений . Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя.

	эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.				Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.
	М.Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Бессонница</i>» («<i>Вот опять окно...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», <i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое — птица в руке...</i>»), «<i>Рас — стояние: версты, мили...</i>»), «<i>Тоска по родине! Давно...</i>»	3 Уроки усвоения новых знаний Урок применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.	Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать. Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.	Отслежи вать в Интернете работы, посвященные творчеству Цветаевой, осуществлять их анализ, говорить о достоинствах и недостатках. Отбирать минимальный цитатный материал для составления таблицы «М.Цветаева в кругу поэтов-современников». Отслеживать сходство и различие в подходах к разным темам, знаках и символах, других	Предст авлять собственную подборку стихов М.Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять

				средствах речевой выразительности и др.	ответ на сопоставление своего видения творчества Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.
	Б.Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго» (обзор).	5 Урок усвоения новых знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. 1 Урок развития речи Контроль: Анализ лирического стихотворения. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.	Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя. Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы. Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.	Заполнять таблицу сопоставлений «Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов. Работать с образцами, проводить корректировку.	Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.
	А.П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести	2 Уроки повторения и корректировки знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Выбор эпизодов,	Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение. Иметь опыт: постановки учебных	Отслеживать по кодификатору и демоверсии материалы по творчеству писателя. Сопоставлять свои выводы с образцами работ. Проводить, если надо,	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение.

	«Котлован».	осуществление аналитического чтения.	задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	корректировку.	Формулирова ть выводы. Формулирова ть краткие ответы (5-10 предложений) .
	СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) (27 ЧАС + 2 РР)				
	Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский Р. Рождественский) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.	3 Лекция, читательская конференция Самостоятельная работа с учебником и Практикумом для учащихся. Контроль: Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)	Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты. Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Просматривать кодификатор ЕГЭ, фиксировать значимость темы для итоговых испытаний. Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме.	Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.

А.Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Василий Теркин</i>».		3 Уроки повторения, усвоения новых знаний. 1 Урок развития речи Контроль: Развернутый ответ ограниченного объема	Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.	Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.
А.И.Солженицын. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».		4 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие письменные ответы. Презентация хронографа.	Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с	Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики . Актуализация понятий: тема,	Работа с материалами учебника о Солженицыне . Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем

			использованием различных ресурсов.	проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.	»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына .
	В.М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	3 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие письменные ответы.	Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально.	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к аннотации	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В.Шукшина. Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?
	Н.Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Ноя у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. «Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».	2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие устные ответы. 1	Знать: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собирать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать

		Урок развития речи Контроль: Развернутый ответ ограниченного объема	Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.	литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Сопоставлять музыкальные интерпретации и поэтического текста разными исполнителями.
	В.С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье всея Руси». <i>«Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»</i>	2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие письменные и устные ответы.	Знать: особенности бардовской песни как явления культуры. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связанных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.
	Ю.В. Трифонов. «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные	3 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с	Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия

	темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».	Практикумом для учащихся Контроль: Краткие и развернутые устные ответы	поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения	письменных ответов. Основные требования к рецензии.	нравственной проблематики у Трифонова. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей.
	С.Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. <i>«Чемодан».</i>	2 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся Контроль: Создание стилизации	Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально.	Повторять понятия: новелла, характер, фабула, сюжет, ирония, юмор, диалог, давать характеристику литературного персонажа. Повторять приемы сопоставительной характеристики . Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.	Работа с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».
	И.Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На	2 Урок усвоения новых знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Урок применения знаний на практике Контроль: Сочинение	Знать: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.	Составлять таблицу сопоставлений «Особенности художественного мира поэта» (по выбору, в зависимости от темы).	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в

	смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».				музее А.А. Ахматовой. Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.
	А.В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».	2 Урок усвоения новых знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Урок применения знаний на практике Контроль: Развернутые устные ответы	Знать: биографию драматурга, особенности его пьес. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы. Иметь опыт: выдвижения гипотезы и ее проверки.	Повторять сведения о драме. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности драматического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: анекдот, притча, языковая характеристика персонажа в драме, жанр и др. Составлять словарь темы.	Работа с материалами учебника о Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова.
	Обобщение изученного в 11 классе				
	Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».	1 Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.	Знать: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь:	Составлять задания и формулировать вопросы по самостоятельно прочитанной книге.	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать собственную «золотую полку»

			характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.		любимых книг и программу чтения на ближайшие годы.
--	--	--	---	--	--

Литературные Интернет-ресурсы

Тематические каталоги

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

Поиск книг

- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

Академическая наука

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
- <http://grammar.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой

Словари литературные

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/> - Оренбургская пушкинская энциклопедия
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom3/> - Оренбургская толстовская энциклопедия
- <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.
- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
- <http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?feb/slovinc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»
- <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»